

**Совместный проект
Музея железных дорог России**

и

Ассоциации художников-пленэристов



МУЗЕЙ
ЖЕЛЕЗНЫХ
ДОРОГ РОССИИ



**«Железные дороги
в Великую Отечественную войну»**





Основатель и директор **Ассоциации художников-пленэристов** художник-график Крицкая Линда. Создавая Ассоциацию, она мечтала сформировать максимально благоприятную среду для общения и творчества художников. Сегодня проект сочетает в себе два направления – профессиональное развитие и социальную поддержку. С одной стороны, он помогает художникам выйти в своем творчестве на новый уровень, с другой – выстроить равную, свободную коммуникацию между единомышленниками независимо от их опытности и успешности. Это дает начинающим авторам уникальную возможность раскрыть свой потенциал и стать частью большой художественной среды.



- Ассоциация сотрудничает со многими организациями, такими как парки города Москвы и России (Парк Горького, Воронцовский парк, Дендрарий г.Сочи, Национальный парк Переславль-Залесский, Тверской ботанический сад и т.д.), усадьбами по всей России, Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, Неправительственным экологическим фондом имени Вернадского, Союзом женщин России, с культурными центрами Москвы.
- **В этом году совместно с Музеем железных дорог России реализован проект, посвященный железным дорогам во время Великой Отечественной войны.** Он направлен на сохранение памяти о подвиге железнодорожников и роли железных дорог в Победе. Цель проекта – через искусство создать эмоциональную связь между зрителем и событиями военных лет.

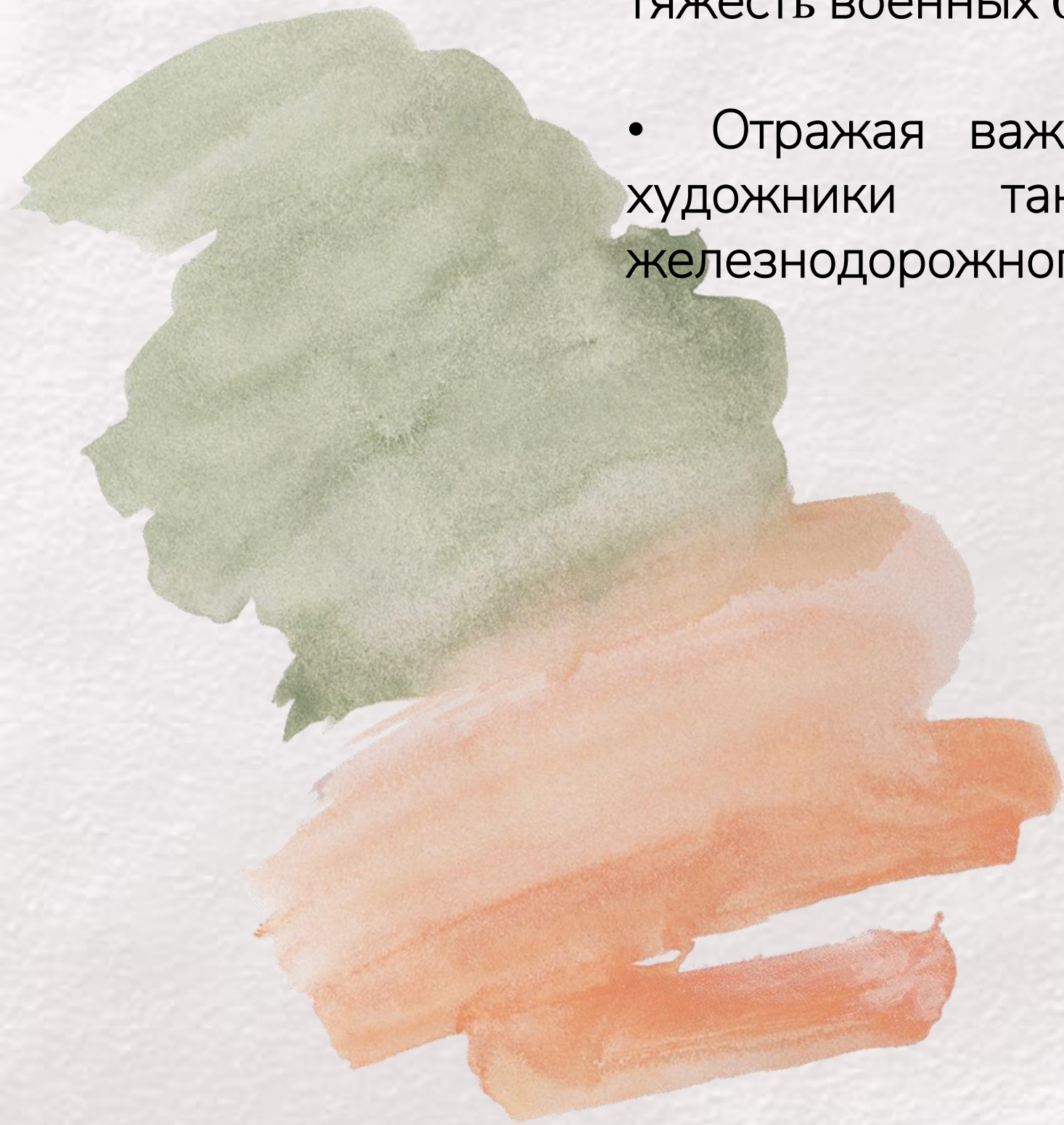


- Ассоциация уже участвовала в проектах, связанных с железной дорогой.
- Так в 2024 году в Москве, на Белорусском вокзале, открылась выставка «Пленэр ПДМ. Вокзалы», целью которой было популяризация российских железных дорог.
- Художники-пленэристы представили на ней 50 работ в разной технике исполнения.

- Командой художников Ассоциации была создана серия картин по **теме «Железные дороги в Великую Отечественную войну»**. Их целью было средствами искусства раскрыть роль железных дорог как стратегически важного элемента в обороне и снабжении фронта.
- Серию из 28 картин можно разделить на несколько тематических блоков: паровозы, военно-санитарные поезда, сцены битв, разрушения, послевоенные будни.
- Работы выполнены в разных техниках: акварель, уголь, масляная живопись, тушь.



- Особый интерес вызывает **серия работ «Паровозы»**.
- Паровозы – труженики железной дороги, вынесли на себе всю тяжесть военных будней.
- Отражая важную роль локомотивов в обеспечении Победы, художники также подчеркивают красоту этого вида железнодорожного транспорта.





Паровоз.
Нуреева Лидия.
Бумага, акварель.



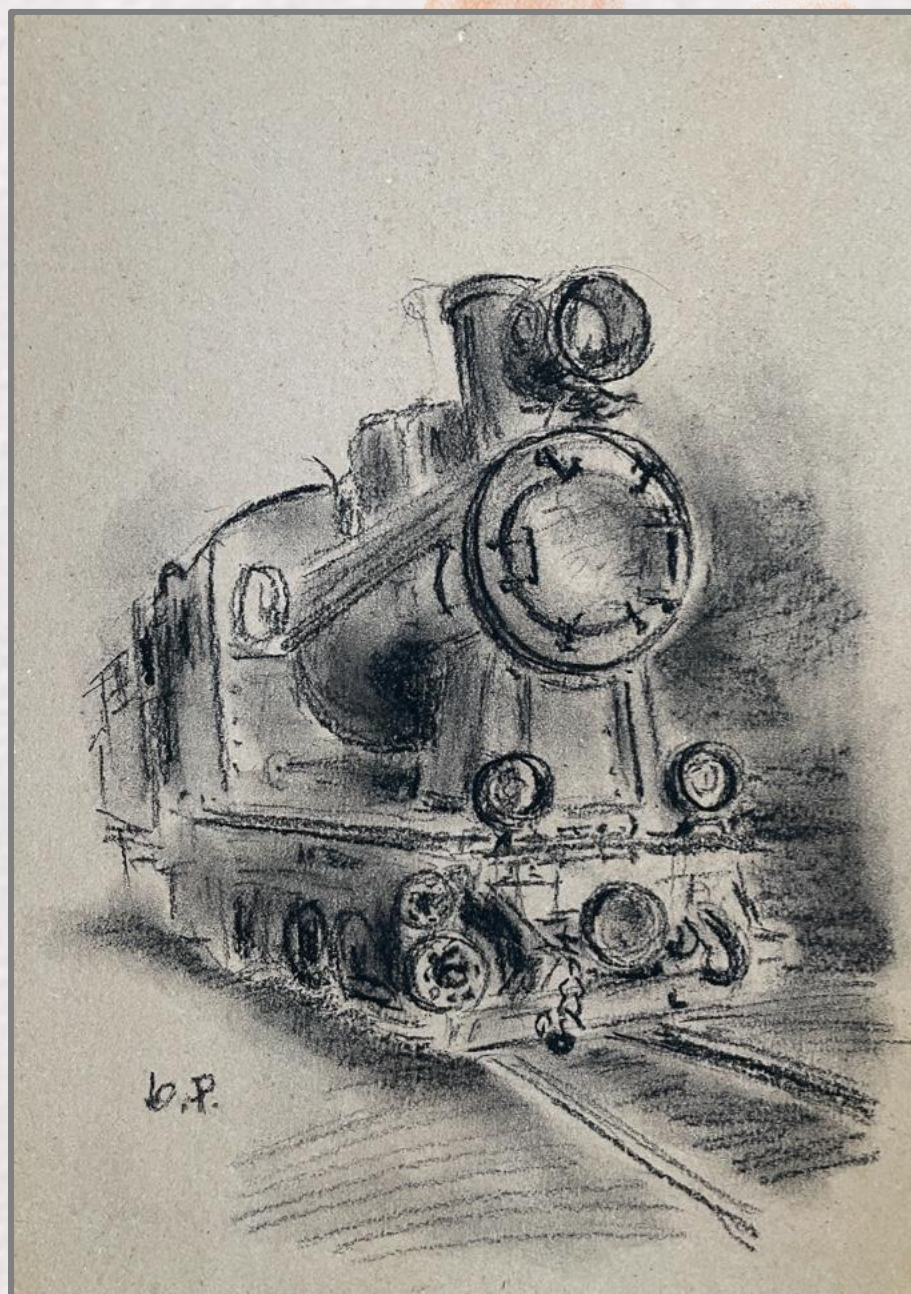
Паровоз серии Э.
Артемьева Анна.
Бумага, акварель.



Паровоз Овечка.
Нуреева Лидия.
Бумага, акварель.



Сквозь время.
Приемышева Марина.
Бумага, акварель.



Паровоз Гр 269.
Райсфельд Юлия.
Бумага, уголь.



Боевая «Овечка».
Горева Светлана.
Бумага, акварель.



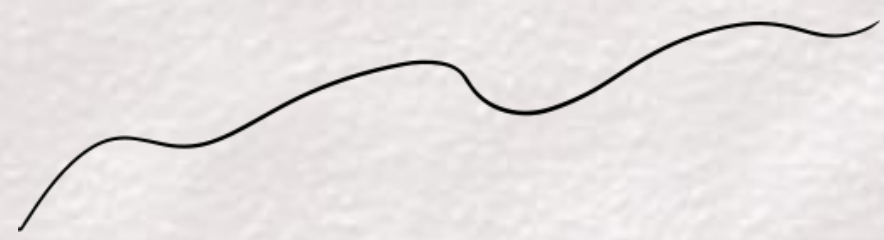
Паровоз.
Миронова Регина.
Холст, масло.



Колеса.
Миронова Регина.
Холст, масло.



Блокада. Живой светофор.
Соколовская Татьяна.
Холст, масло.

- 
- Работы, посвященные **военно-санитарным поездам**, отражают исторические события, деятельность медицинских работников и драматизм военных лет.
 - Герои рисунков – медсестры, помогающие бойцам, раненые солдаты на носилках, перевязанные, в окровавленных бинтах.
 - За всю войну военно-санитарные поезда проделали около 12 тысяч рейсов и перевезли в тыл около 97% от всех раненых и больных и спасли миллионы раненых бойцов.
- 





Погрузка раненых.
Глухова Наталья.
Компьютерная графика.



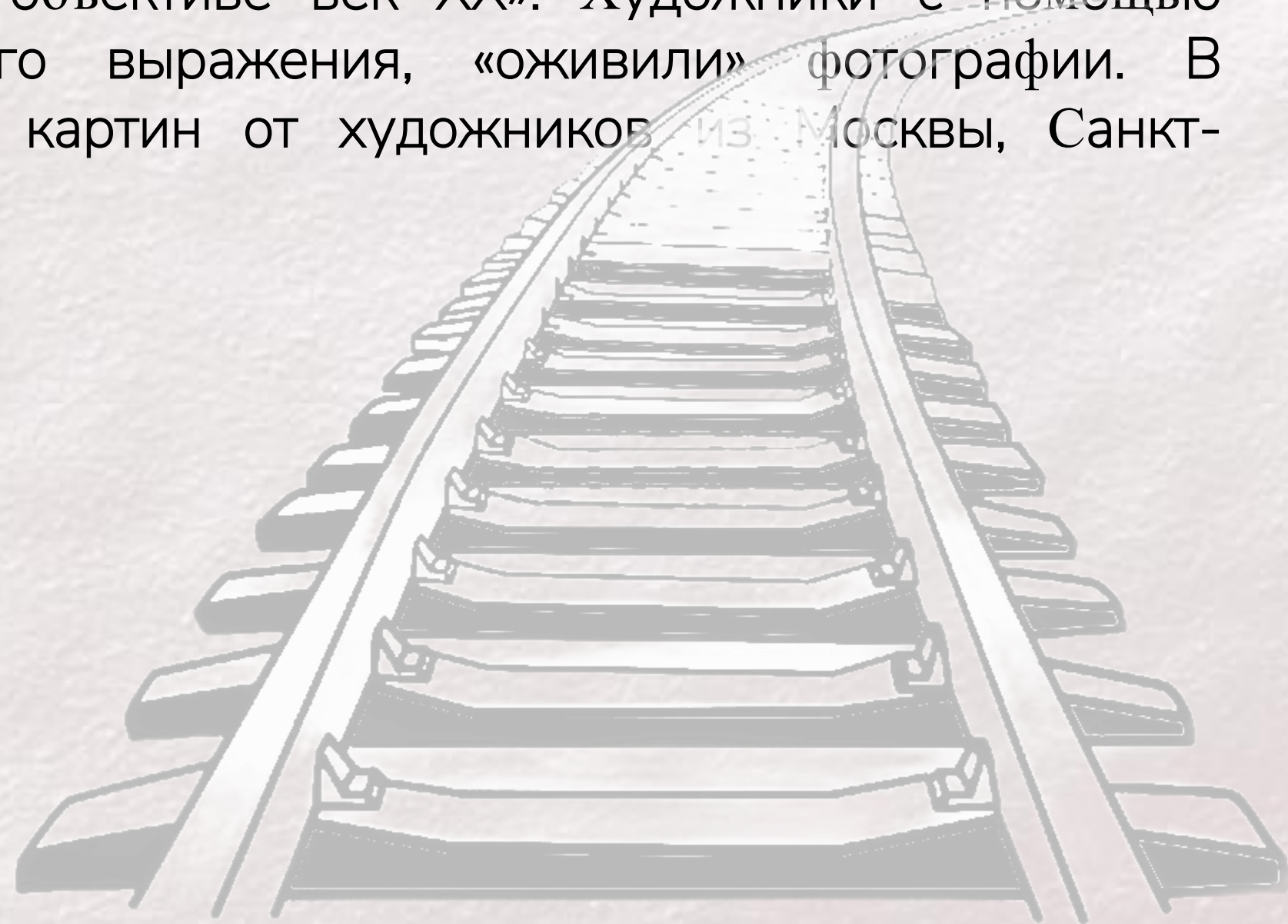
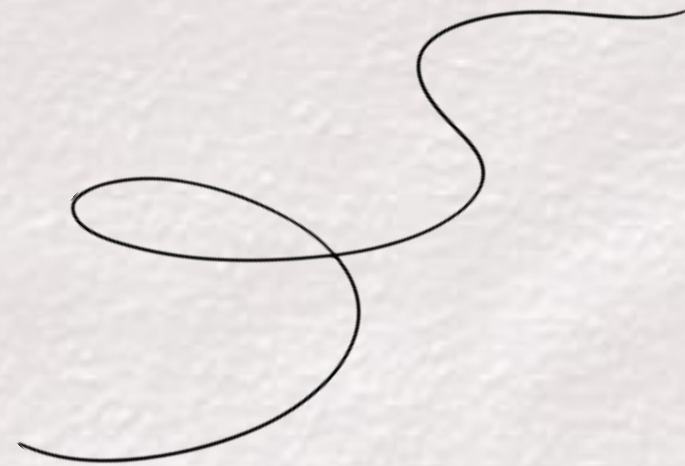
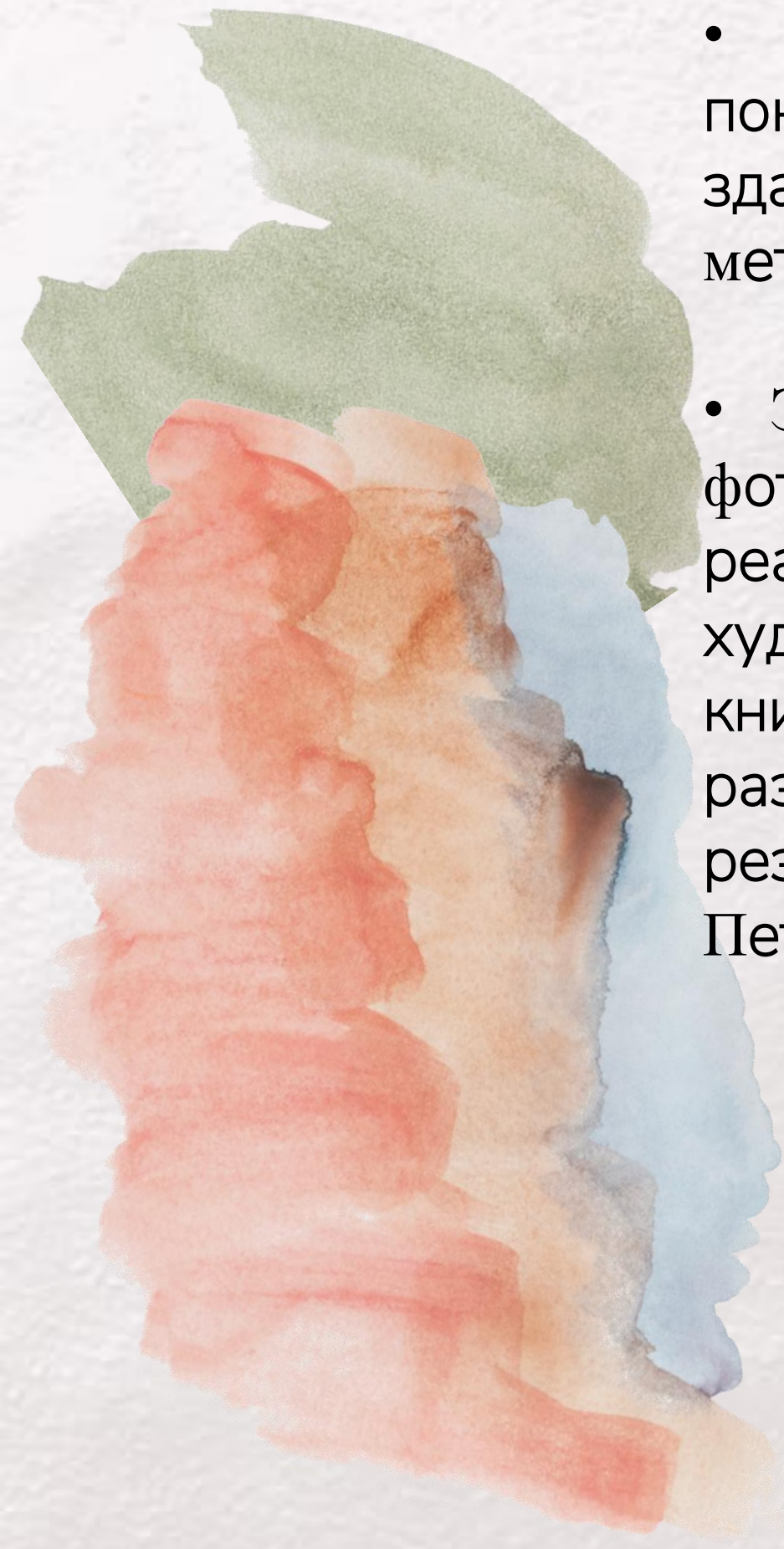
На поправку!
Классен Екатерина.
Бумага, смешанная техника.



Состав жизни.
Райсфельд Юлия.
Бумага, акварель.



- Отдельную группу составляют **рисунки со сценами битв и разрушений**. Работы показывают хаос и катастрофические последствия сражений: полуразрушенные здания с уцелевшими фрагментами дымовых труб, искореженные от снарядов металлические детали мостов.
- Эти рисунки стали частью культурно-просветительского проекта «Ожившие фотографии Устинова А.В. в картинах современных художников», который был реализован к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Ассоциацией художников пленэристов и Издательским Домом ТОНЧУ. В основу проекта легла книга ИД «Тончу» А. Устинова «В объективе век XX». Художники с помощью различных средств художественного выражения, «оживили» фотографии. В результате мы получили около 50 картин от художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы и Казани.





Оборона Москвы
(по фото А. В. Устинова).
Артемьева Анна.
Бумага, тушь.



Позади Москва
(по фото А. В. Устинова).
Артемьева Анна.
Бумага, акварель.



Битва за Родину. Позади Москва (по фото А. В. Устинова).
Репина Ольга.
Холст, масло.

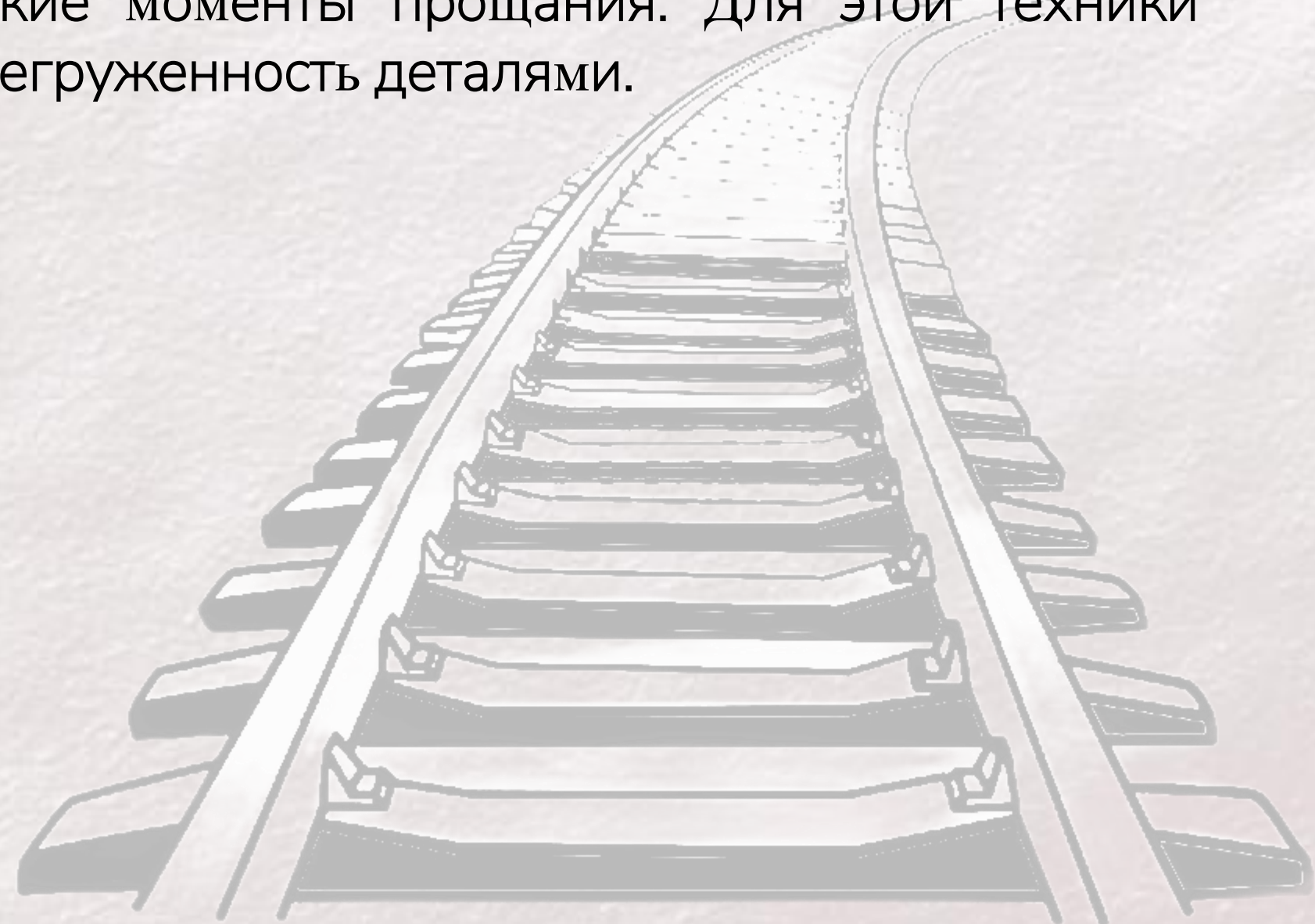
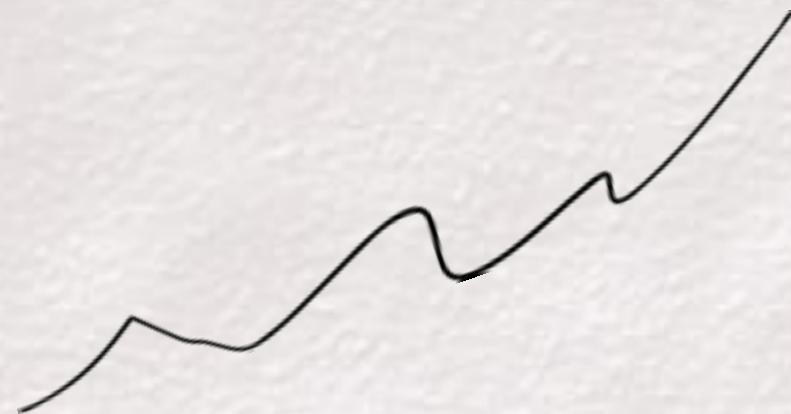


Взорванный мост у г. Штейнау
(по фото А. В. Устинова).
Артемьева Анна.
Бумага, акварель.



Военное лето
(по фото А. В. Устинова).
Суворова Ксения.
Бумага, тушь.

- Еще одну **серию работ** можно назвать «**Военные будни**».
- Она объединяет в себе различные темы: эвакуацию, прощание с домом и родными, отправку техники на фронт, работу в тылу.
- Большинство этих рисунков выполнено в технике акварели. Акварель, с ее прозрачностью и плавными переходами, может передать как суровость военной жизни, так и лирические моменты прощания. Для этой техники характерна лаконичность, не перегруженность деталями.





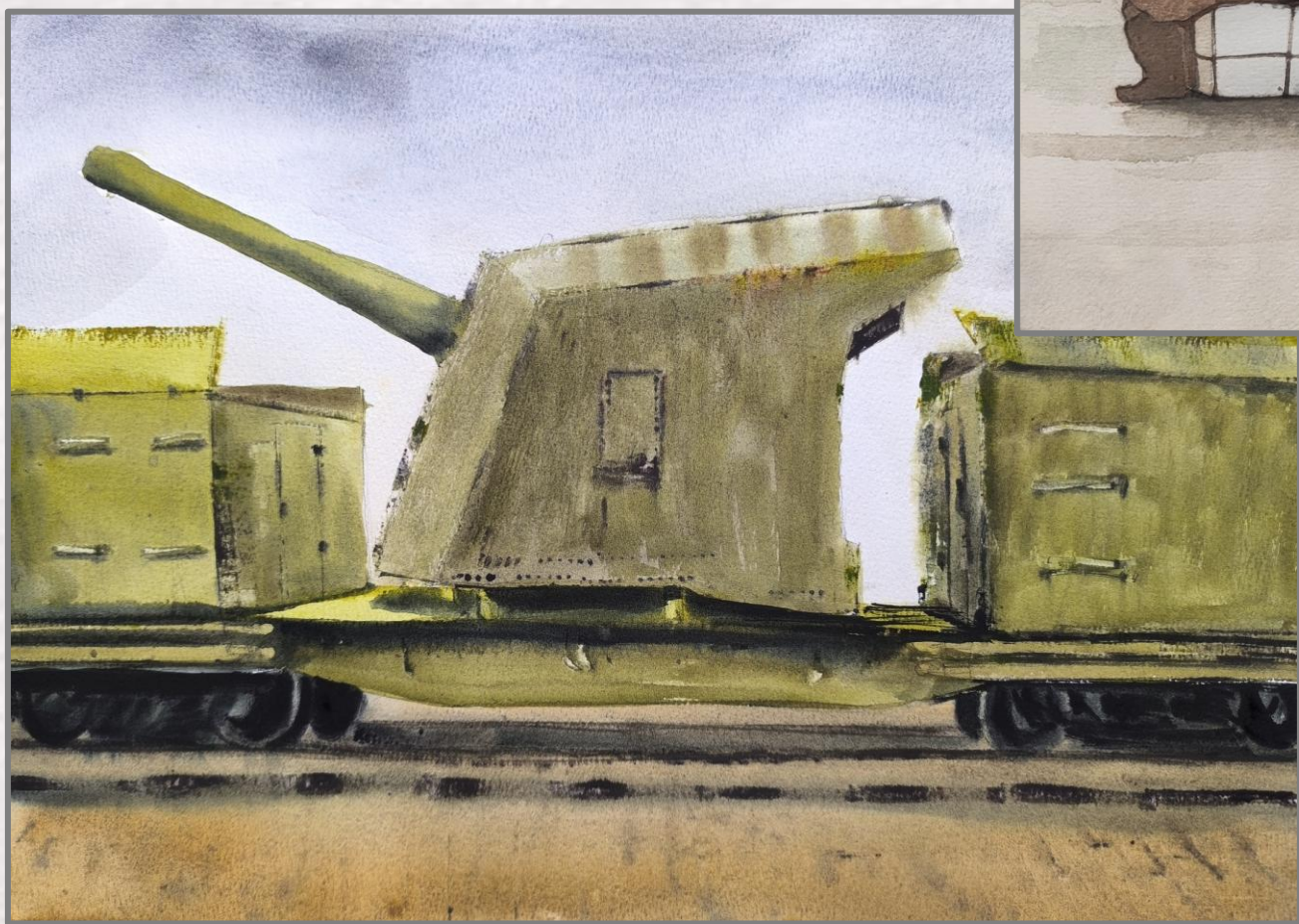
Прощание славянки.
Штоцкая Елена.
Бумага, акварель.



Военные будни
(по фото А. В. Устинова).
Суворова Ксения.
Бумага, тушь.



Токарь М. Сутуков устанавливает
корпус мины для внутренней настройки
(по фото А. В. Устинова).
Шаталова Мария.
Холст, масло.

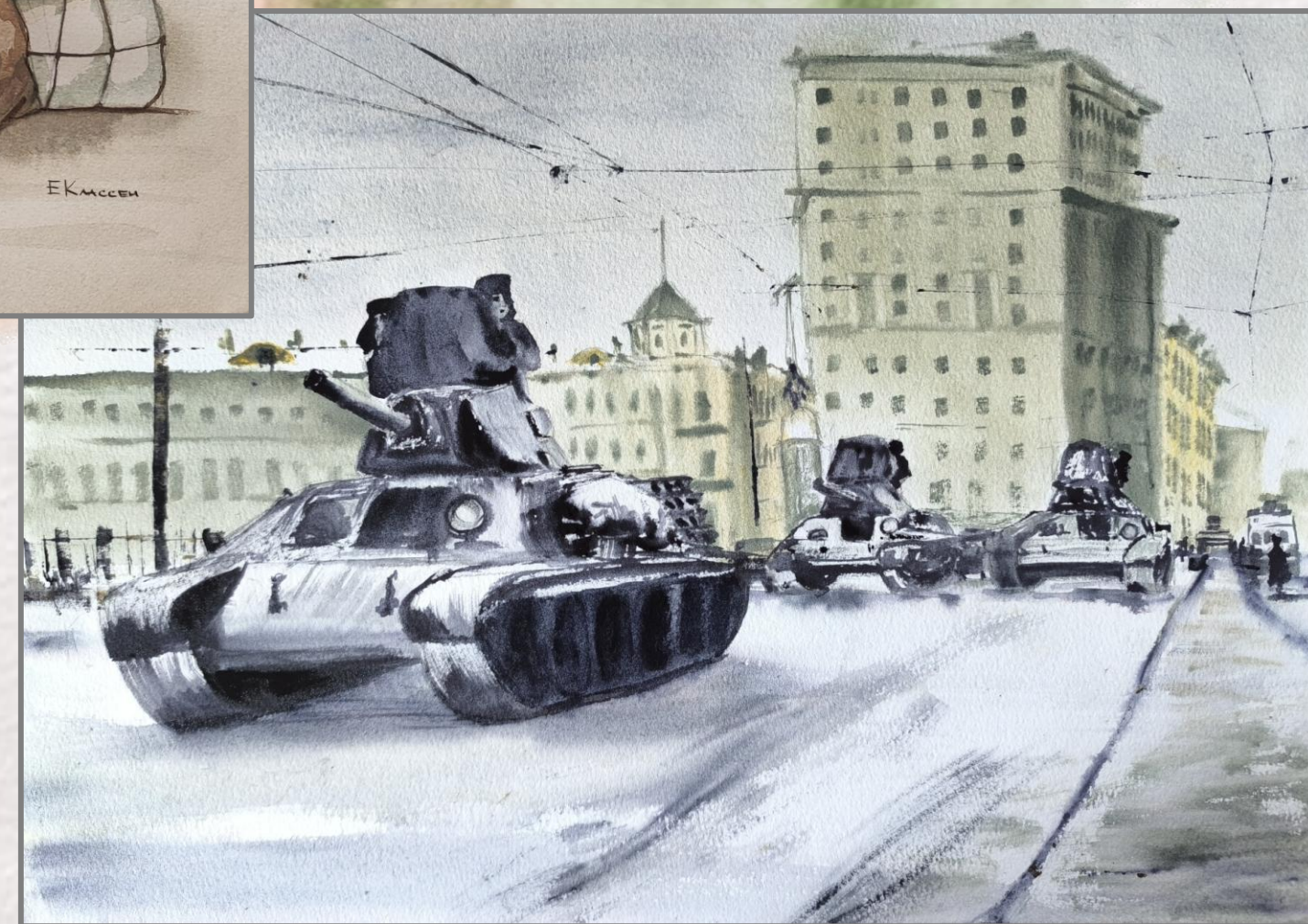


Артиллерийская железнодорожная установка корабельного типа.

Артемьева Анна.
Бумага, акварель.



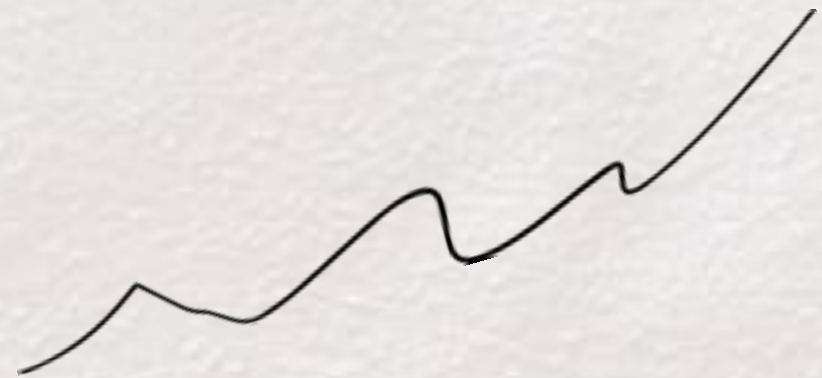
У Московского вокзала.
Классен Екатерина.
Бумага, акварель,
смешанная техника.



Прямо с парада танки идут на фронт
(по фото А. В. Устинова).

Артемьева Анна.
Бумага, акварель.

- **Рисунки, посвященные послевоенной тематике,** отражают постепенный процесс восстановления и налаживания мирной жизни, тему сохранения памяти о солдатах и былых сражениях.
- На работах, выполненных маслом, преобладают яркие сочные краски, светлое голубое небо, сквозь облака пробиваются прямые лучи солнца, являющиеся символом надежды и возрождения.

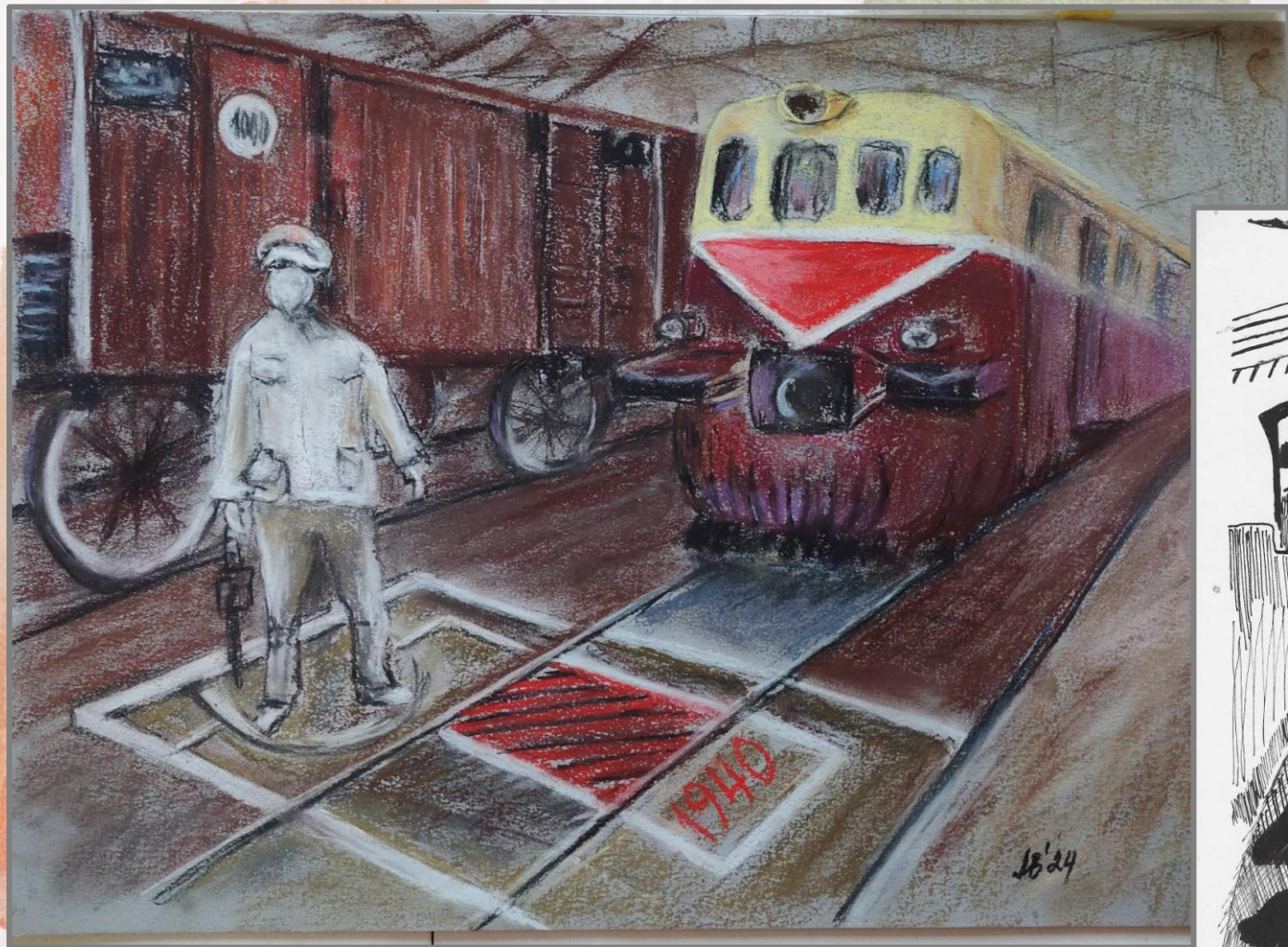




Дорогие мои москвичи.
После работ по восстановлению
железных дорог после Победы.
Силаева Нина.
Холст, масло.



Здесь проходила линия обороны Москвы в 1941 году.
Силаева Нина.
Холст, масло.



Путеец.
Верюжская Марина.
Бумага, пастель.



Портрет неизвестного солдата (по фото А. В. Устинова).
Суворова Ксения.
Бумага, тушь.



Снегоочиститель ЦУМЗ.
Артемьева Анна.
Бумага. Акварель.

- Тематические работы Ассоциации художников-пленэристов погружают в мир железных дорог и исторических событий.
- Художественно-исторический проект объединил пленэрную живопись и железные дороги.
- Эти картины – своеобразный мост между прошлым и современным языком искусства.

