ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

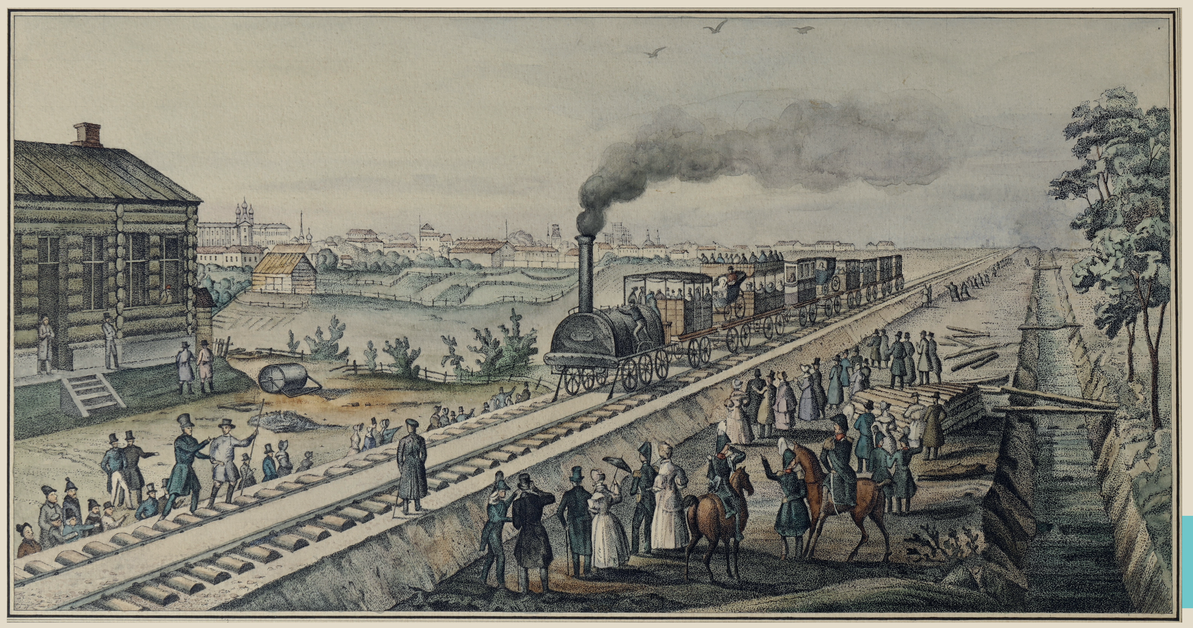
МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ о железной дороге

Железная дорога стала не просто техническим изобретением, но и настоящим культурным феноменом в России. С момента открытия первой железной дороги между Петербургом и Павловском в 1837 году, она стремительно вошла в жизнь общества, став источником вдохновения для многих поколений русских деятелей литературы.

Художественное осмысление железных дорог началось практически одновременно с их появлением. Уже в 1840 году Нестор Кукольник и Михаил Глинка создали знаменитый цикл романсов «Прощание с Петербургом», где одним из самых исполняемых произведений стала «Попутная песня». На протяжении долгого времени, железнодорожная тематика находила свое отражение в творчестве многих писателей и поэтов, ставших классиками отечественной литературы.

Каждый мастер слова находил в теме железных дорог что-то своё: кто-то черпал вдохновение для глубоких философских обобщений, кто-то видел в ней богатый материал для социальной критики, а кто-то создавал яркие юмористические сцены, заставляющие читателей улыбаться над жизненными ситуациями.



С.П. Светлицкий. Первый поезд на Царскосельской железной дороге. Копия с рисунка Ф. Мартенса.

Такое разнообразие подходов к изображению железных дорог в литературе отражает многогранность этого явления в жизни российского общества XIX-XX веков.

Наша выставка - это возможность вспомнить отечественных писателей и поэтов, чьи юбилеи мы отмечаем в 2025 году и творчество которых связанно с темой железных дорог

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

5 ДЕКАБРЯ – 205 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АФАНАСИЯ АФАНАСЬЕВИЧА ФЕТА (1820-1892)

Для Афанасия Афанасьевича Фета железная дорога стала новым, неизведанным мотивом в поэзии, отражающим современность и технический прогресс второй половины XIX века. В его творчестве образ железной дороги символизировал не только физическое перемещение, но и метафорическое движение по жизненному пути. Поэт воспринимал скорость движения поезда как метафору возвышенного полета души и творческой фантазии. Через образ железной дороги Фет передавал свое восприятие быстротечности времени и стремительного развития современного мира.

«Мороз и ночь над далью снежной,
А здесь уютно и тепло,
И предо мной твой облик нежный
И детски чистое чело.

Полны смущенья и отваги,
С тобою, кроткий серафим,
Мы через дебри и овраги
На змее огненном летим.

Он сыплет искры золотые
На озаренные снега,
И снятся нам места иные,
Иные снятся берега..»

Фрагмент стихотворения
«На железной дороге» 1859

СРЕДА, 21-го Ноября.

8 час. — Въ концертной залѣ пассажа пѣніе Московскихъ Цыганъ подъ управленіемъ Петра Соколова, въ трехъ отдѣленіяхъ, съ плясками, и пѣніе Карпенко. За входъ: въ кресла 1 р. 25 к., въ стулья 1 р., на хоры 50 к. сер.

С. Петербурго-Московская Желѣзная Дорога.

Поѣзды изъ С. Петербурга отправляются ежедневно: пассажирскіе въ 11, а товарные въ 8 часовъ утра. Цѣна до Москвы:

Въ вагонѣ I-го класса . . . . . 19 р. сер.
Въ вагонѣ II-го класса . . . . . 13 » »
Въ вагонѣ III-го класса . . . . . 7 » »
Въ вагонѣ III-го класса (съ товарнымъ поѣздомъ). 3 » »

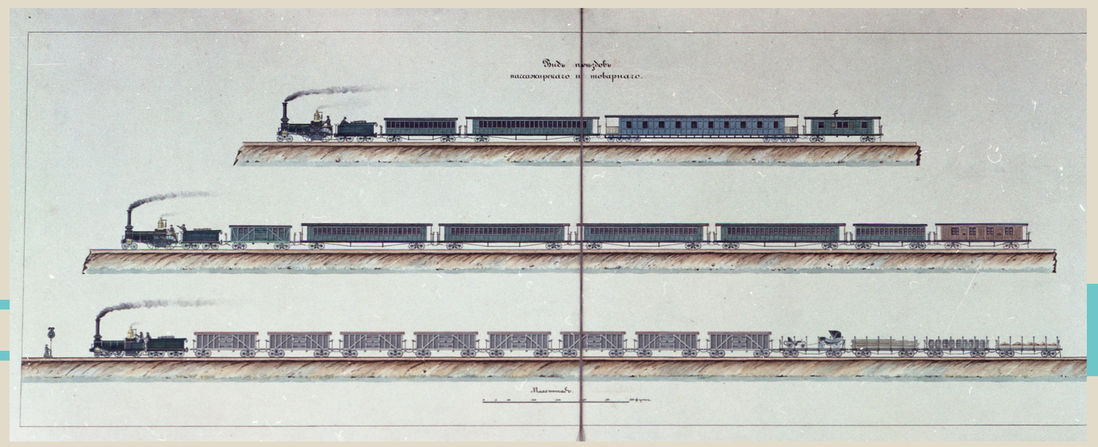
Въ семейныхъ отдѣленіяхъ за четыре мѣста 100 р., за восемь мѣстъ 200 р., за десять мѣстъ 250 р. сер.

Царскосельская Желѣзная Дорога.

Изъ С. Петербурга въ Царск. Село: въ 7½, 10, 1, 3½, 6 и 9 час.
Изъ Царскаго Села въ Спб.: въ 8½, 11, 2, 4½, 7 и 10 час.
Изъ Павловска въ Царское Село: въ 8 ч. 10 м., 10 ч. 40 м., 1 ч. 40 м., 4 ч. 10 м., 6 ч. 40 м. и 9 ч. 40 м. Изъ Царск. Села въ Павловскъ паровозы отходятъ немедленно по пріѣздѣ изъ С. Петербурга.

Съ симъ нумеромъ Сѣверной Пчелы разсылается (для иногородныхъ подписчиковъ) объявленіе отъ первоначальной конторы коммиссіонерства Языкова и комп., подъ фирмою «Дѣятельность.

Расписание движения поездов из газеты
«Северная пчела» за 1851 год



Виды первых пассажирских и товарных поездов Петербурго-Московской (Николаевской) железной дороги. 1850-е гг.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

14 ФЕВРАЛЯ – 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВСЕВОЛОДА МИХАЙЛОВИЧА ГАРШИНА (1855–1888)

В рассказе «Сигнал» Всеволод Гаршин использует железнодорожную тематику, как фон для раскрытия глубоких нравственных проблем и внутреннего конфликта героев.

Главный сюжетный поворот произведения строится вокруг повреждения рельсового пути и возможных трагических событий, что позволяет автору исследовать тему ответственности за безопасность движения поездов.

В рассказе противопоставляются два героя-железнодорожника: один, движимый отчаянием и злобой пытается навредить системе, не думая о последствиях, а другой, несмотря на личные трудности, проявляет готовность пожертвовать собой ради спасения людей. Крушение поезда, которое чудом удалось избежать благодаря самопожертвованию одного из героев, становится символом того, как личные обиды и социальные противоречия могут привести к разрушительным последствиям для всего общества.

«..Шесть часов. А в две минуты седьмого поезд пройдет. Господи! Спаси невинные души! Так и видит перед собою Семен: хватит паровоз левым колесом об рельсовый обруб, дрогнет, накренится, пойдет шпалы рвать и вдребезги бить, а тут кривая, закругление, да насыпь, да валиться-то вниз одиннадцать сажен, а там, в третьем классе, народу битком набито, дети малые.. Сидят они теперь все, ни о чем не думают. Господи, вразуми ты меня!.. Нет, до будки добежать и назад вовремя вернуться не поспеешь.. Ударил себя ножом в левую руку повыше локтя, брызнула кровь, полила горячей струей; намочил он в ней свой платок, расправил, растянул, навязал на палку и выставил свой красный флаг..
И стало черно в глазах его и пусто в душе его, и выронил он флаг. Но не упало кровавое знамя на землю: чья-то рука подхватила его и подняла высоко навстречу подходящему поезду. Машинист увидел его, закрыл регулятор и дал контрпар. Поезд остановился».

Фрагмент рассказа «Сигнал» 1887



Фотография их альбома «Сооружения Китайской Восточной железной дороги. 1897-1903 гг.»



М.Малышев. Рисунок к рассказу В.Гаршина «Сигнал». 1880-е гг.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

1 СЕНТЯБРЯ – 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИННОКЕНТИЯ ФЕДОРОВИЧА АННЕНСКОГО (1855–1909)

Железные дороги в творчестве Иннокентия Анненского символизируют движение времени и человеческой жизни.

В цикле стихотворений «Трилистник вагонный» железная дорога становится пространством испытания, в место духовного преодоления, где герой сохраняет способность осознавать происходящее и противостоять разрушительным силам.

Стихотворения Анненского о поездах часто наполнены философскими размышлениями о судьбе человека и его месте в мире. Железная дорога становится метафорой пути, который ведет к новому дню, несмотря на все трудности.

«О, канун вечных будней,
Скуки липкое жало..
В пыльном зное полудней
Гул и краска вокзала..

Полумертвые мухи
На забитом киоске,
На пролитой известке
Слепы, жадны и глухи.

Флаг линяло-зеленый,
Пара белые взрывы,
И трубы отдаленной
Без ответа призывы.

И эмблема разлуки
В обманувшем свиданьи —
Кондуктор однорукий
У часов в ожиданьи..»

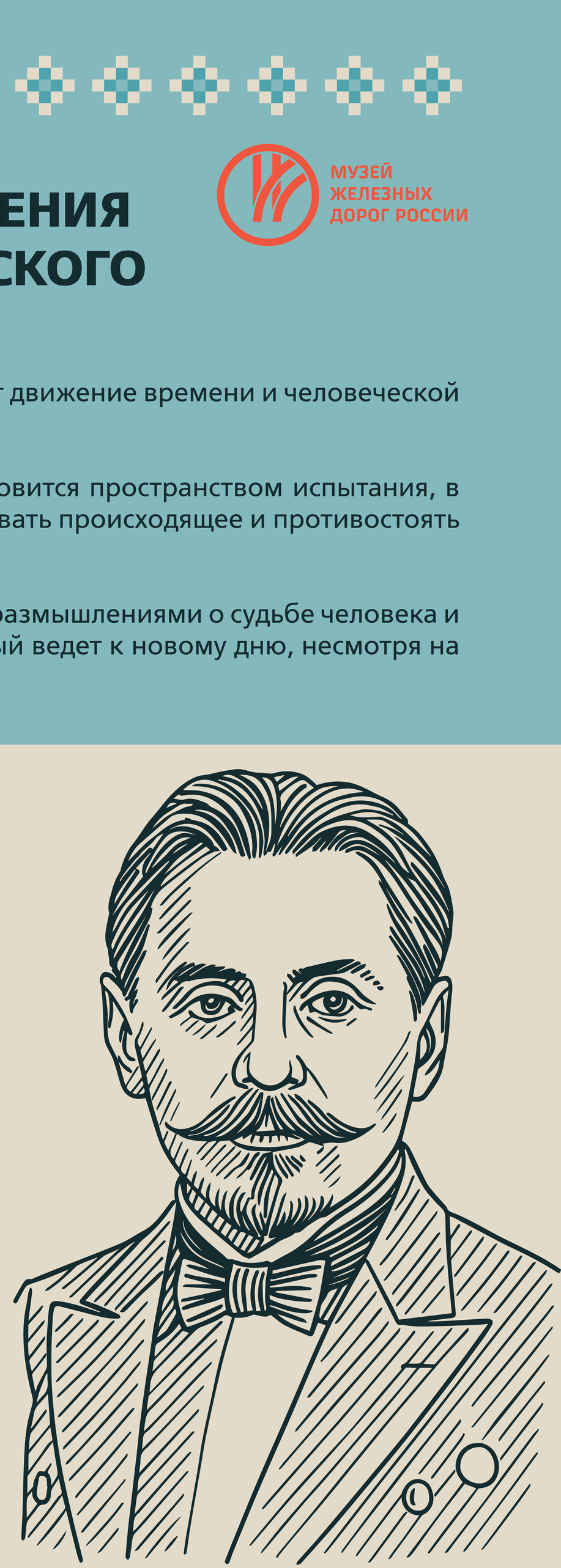
Фрагмент стихотворения
«Тоска вокзальная» 1908



Открытка. Санкт-Петербург, Обводный канал,
Варшавский вокзал. Начало XX в.



Интерьер вагона III класса для пригородного движения Р.О. 3249.
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

29 ЯНВАРЯ – 165 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА (1860-1904)

Чехов был одним из самых внимательных наблюдателей железнодорожной жизни в русской литературе, что неудивительно, учитывая его любовь к путешествиям.

В десятках произведений Чехова действие, так или иначе, связано с железнодорожным транспортом: от коротких рассказов «В вагоне» и «Пассажир первого класса» до более масштабных произведений, где поезда и станции становятся важными элементами повествования.

Чехов мастерски воспроизводил атмосферу железнодорожных путешествий, передавая как внешние детали (движение состава, шум паровоза, суету на станциях), так и внутренние переживания героев, находящихся в пути.

«Длинный товарный поезд давно уже стоит у полустанка. Паровоз не издает ни звука, точно потух; около поезда и в дверях полустанка не души..
Слышится звонок, но так глухо, как будто бы звонят не вблизи, а где-то очень далеко. За ним тотчас же следует торопливый второй звонок, потом третий и свист обер-кондуктора. Проходит минута в глубоком молчании; вагон не движется, стоит на месте, но из-под него начинают слышаться какие-то неопределенные звуки, похожие на скрип снега под полозьями; вагон вздрагивает и звуки стихают. Наступает опять тишина. Но вот раздается лязг буферов, от сильного толчка вагон вздрагивает, точно делает прыжок..
Между тем пассажирский поезд давно ушел, и по свободному пути взад и вперед, как кажется, без всякой определенной цели, а просто радуясь своей свободе, бегает дежурный локомотив. Солнце уже взошло и играет по снегу; с навеса станции и с крыш вагонов падают светлые капли..»

Фрагмент рассказа «Холодная кровь» 1887





Мягкий вагон ОК 1201 поезда «Красная Стрела».
Музей железных дорог России.



Служащие и рабочие депо Санкт-Петербург.
Николаевская железная дорога. 1910 г.

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

7 СЕНТЯБРЯ – 155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА КУПРИНА (1870-1938)

Для Александра Куприна железные дороги и вокзалы часто становятся символом движения, надежд и перемен в человеческой судьбе. Писатель немало поездил по России и прекрасно знал детали железнодорожного быта, мастерски описывая их в своих произведениях. Куприн тонко использует железнодорожный фон в своей прозе, где переплетаются реальность и символизм, социальные наблюдения и психологические портреты. Это важная часть его творческого наследия, позволившая раскрыть множество важных тем и проблем своего времени.

«Ромашов любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперед себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом, останавливался – «точно великан, ухватившийся с разбега за скалу», – думал Ромашов..

Проходило восемь минут. Звенел звонок, свистел паровоз, и сияющий поезд отходил от станции. Торопливо тушились огни на перроне и в буфете. Сразу наступали темные будни. И Ромашов всегда подолгу с тихой, мечтательной грустью следил за красным фонариком, который плавно раскачивался сзади последнего вагона, уходя во мрак ночи и становясь едва заметной искоркой».

Фрагмент повести «Поединок» 1905



Железнодорожный сигнальный фонарь.
Начало XX в.



О.А. Сокруто.
Инженер ведомства путей сообщения.
1905 г.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

22 ОКТЯБРЯ – 155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА (1870-1953)

Для Ивана Бунина железная дорога была не столько символом технического прогресса, сколько уютным миром со своими особыми правилами и атмосферой, знакомой ему с детства.

С юных лет Бунин был завсегдатаем вокзалов и поездов, что позволило ему не только наблюдать за людьми, но и создавать точные поэтические зарисовки природы из окна поезда, как в стихотворении «В поезде» 1893 года.

В его произведениях железная дорога часто становится местом встречи разных судеб и характеров, где провинциальная простота и спокойствие противопоставляются столичной суете. Особенно ярко бунинская любовь к железнодорожным путешествиям проявилась в эмигрантский период, когда писатель, находясь вдали от родины, часто возвращался к воспоминаниям о российских железных дорогах в своих произведениях. В романе «Жизнь Арсеньева» Бунин создал неповторимый образ железной дороги как места особого уюта и комфорта: с её теплом, покоем и убаюкивающим ритмом движения, противопоставленным зимней стуже за окном.

«Ах, эти заносы, Россия, ночь, метель и железная дорога! Какое это счастье — этот весь убелённый снежной пылью поезд, это жаркое вагонное тепло, уют, постукиванье каких-то молоточков в раскалённой топке, а снаружи мороз и непроглядная вьюга, потом звонки, огни и голоса на какой-то станции, едва видной из-за крутящегося снизу и с крыш снежного дыма, а там опять отчаянный крик паровоза куда-то во тьму, в бурную даль, в неизвестность и первый толчок вновь двинувшегося вагона, по мёрзлым, играющим бриллиантами окнам которого проходит удаляющийся свет платформы — и снова ночь, глушь, буран, рёв ветра в вентиляторе, а у тебя покой, тепло, полусвет фонаря за синей занавеской, и всё растущий, качающий, убаюкивающий на бархатном пружинном диване бег и всё шире мотающаяся на вешалке перед дремотными глазами шуба!»

Фрагмент романа «Жизнь Арсеньева» 1930



В.Г.Казанцев. На полустанке.
Зимнее утро на Уральской железной дороге.
1891 г.



Вагон микст II-III класса Заб. 315
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

26 ОКТЯБРЯ – 145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО (БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА БУГАЕВА) (1880-1934)

В творчестве Андрея Белого железные дороги часто символизируют движение времени и человеческой жизни.

Поэт использует образы поездов и вокзалов для передачи чувства одиночества и отчуждения, характерных для городской жизни. В его произведениях железные дороги нередко ассоциируются с революционными изменениями.

Символизм Белого в описании железных дорог подчеркивает их роль как связующего звена между реальностью и мистикой, между материальным и духовным.

«Поезд плачется. В дали родные
Телеграфная тянется сеть.
Пролетают поля росяные.
Пролетаю в поля: умереть.

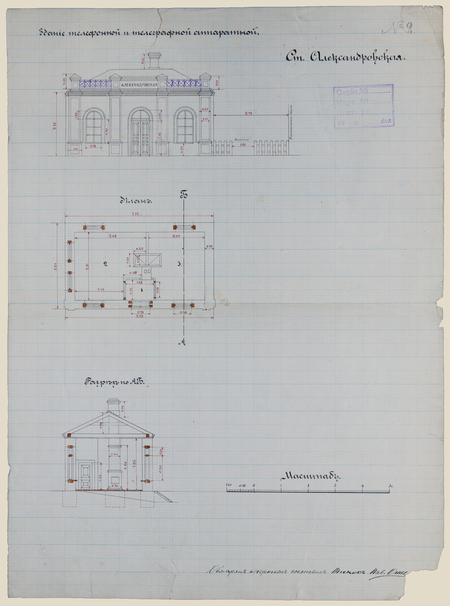
Пролетаю: так пусто, так голо..
Пролетают – вон там и вон здесь,
Пролетают — за селами села,
Пролетает — за весями весь;

И кабак, и погост, и ребенок,
Засыпающий там у грудей;
Там – убогие стаи избенок,
Там – убогие стаи людей.

Мать-Россия! Тебе мои песни,
О немая, суровая мать!
Здесь и глуше мне дай и безвестней
Непутевую жизнь отрыдать.

Поезд плачется. Дали родные.
Телеграфная тянется сеть —
Там — в пространства твои ледяные —
С буреломом осенним гудеть.

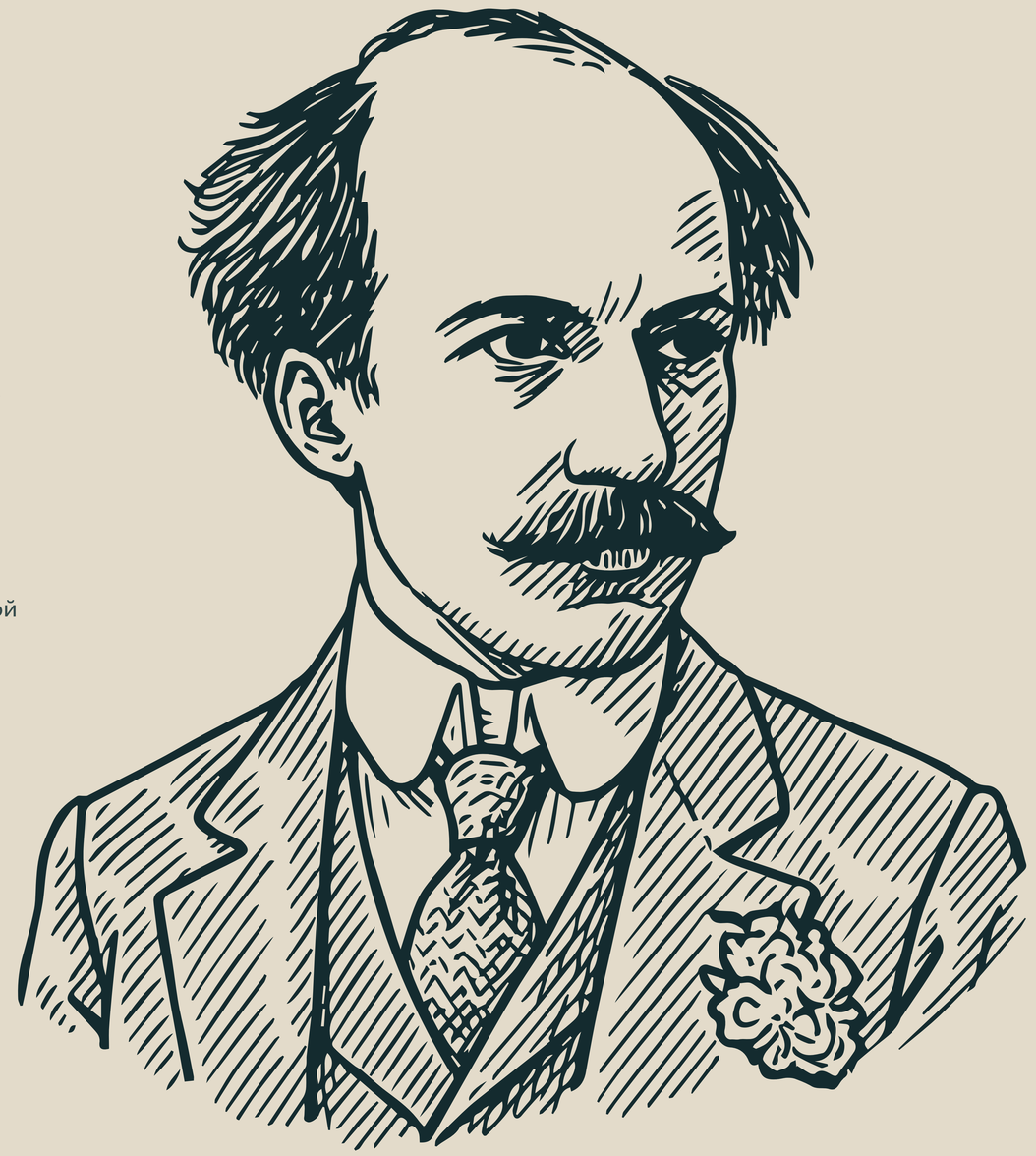
Фрагмент стихотворения «Из окна вагона» 1908



Чертеж здания телефонной и телеграфной аппаратной на станции Александровская.
Начало XX в.



Вагон II класса для пригородного движения
Сев. 2109
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

28 НОЯБРЯ – 145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА (1880–1921)

В творчестве Блока железная дорога становится важным символом современной ему эпохи, отражая динамику, ритм и события жизни начала XX века.

В стихотворении «Петроградское небо мутилось дождем» железная дорога становится ключевым элементом повествования и важным символическим образом. Она представлена через образ уходящего эшелона с солдатами, который становится символом не только физического движения отбывающих на поля сражений войск, но и движения всей страны, начало испытаний и неизбежные жертвы, которые предстоит принести всему обществу.

В произведениях Блока железная дорога часто становится пространством тоски и безысходности, символизируя бессмысленный круговорот событий в жизни людей.

«Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.
В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда.. В закатной дали
Были дымные тучи в крови.
И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие — не в лад – Ермака,
И кричали ура, и шутили они,
И тихонько крестилась рука.
Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,
Раскачнувшись, фонарь замигал,
И под черною тучей веселый горнист
Заиграл к отправленью сигнал..»

Фрагмент стихотворения «Петроградское небо мутилось дождем» 1914



Военный поезд на Петроград.
Варшавская железная дорога.
1914-1917 гг.



Крытый вагон нормального типа Ор.-Т. 473990.
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

10 ФЕВРАЛЯ – 135 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БОРИСА ЛЕОНИДОВИЧА ПАСТЕРНАКА (1890-1960)

В творчестве писателя железная дорога выступает важным символическим образом, олицетворяющим общее движение жизни и стремление человека к постижению мирового и цивилизационного пространства. Уже в раннем стихотворении «Вокзал» (1913) Пастернак создает яркий образ вокзала как «несгораемого ящика разлук и встреч».

В балладе «На ранних поездах» (1941) автор воспевает «горячую духоту вагона», где родной народ, прошедший через годы испытаний, обретает особое человеческое единство.

Роман «Доктор Живаго» открывается частью «Пятичасовой скорый», которая устанавливает один из ведущих мотивов произведения - мотив дороги, пути, жизненной стези.

«..В холодной яме января.
Обыкновенно у задворок
Меня старался перегнать
Почтовый или номер сорок,
А я шел на шесть двадцать пять
Вдруг света хитрые морщины
Сбирались щупальцами в круг.
Прожектор несся всей махиной
На оглушенный виадук.
В горячей духоте вагона
Я отдавался целиком
Порыву слабости врожденной
И всосанному с молоком.
Сквозь прошлого перипетии
И годы войн и нищеты
Я молча узнавал России
Неповторимые черты..»

Фрагмент рассказа «Холодная кровь» 1887



Копия картины «В люди»
Художник К. К. Костанди 1885 г.





Открытка.
«Пермская дорога. Сердечный привет с дороги!».
Начало XX в.

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

3 ОКТЯБРЯ – 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕСЕНИНА (1895–1925)

Железные дороги стали для Сергея Есенина не просто средством передвижения, а источником вдохновения и философских размышлений о судьбе России и её будущем.

В поэме «Сорокоуст» поэт создал яркий образ противостояния живой природы и машинной цивилизации, где «стальная конница» поезда побеждает «красногривого жеребёнка», символизируя перемены эпохи. Путешествуя поездами по стране, Есенин черпал вдохновение для создания своих произведений.

Поэма «Страна негодяев» стала самым «железнодорожным» произведением Есенина, где действие разворачивается в движении поезда, а ремарки включают такие детали как «железнодорожная будка», «салон-вагон» и «тревожные свистки паровоза».

В своём творчестве Есенин не просто описывал железные дороги как технический прогресс, он видел в них метафору столкновения старого и нового мира, размышляя о цене индустриализации и её влиянии на человеческую душу.

«..Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поезд?

А за ним
По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Но куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?..»

Фрагмент поэмы «Сорокоуст» 1920



Плакат «Бей врага транспортом!». 1920 г.



Служебный вагон-салон № 3
Китайской Восточной железной дороги.
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

20 МАРТА – 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕРЫ ФЕДОРОВНЫ ПАНОВОЙ (1905 - 1973)

Во время Великой Отечественной войны журналист и писатель Вера Федоровна Панова два месяца работала в военно-санитарном поезде №312.

Впечатления от этой работы легли в основу её знаменитой повести «Спутники», которая принесла писательнице широкую известность.

В произведении подробно описывается быт и работа санитарного поезда, где были оборудованы специальные вагоны для раненых, организована настоящая «ферма» с грядками зелени и даже собственная «птицефабрика» для обеспечения раненых свежими продуктами.

Прототипом главного героя повести, комиссара Данилова, стал политрук Иван Алексеевич Порохин, который руководил поездом во время войны. Повесть «Спутники» не только многократно переиздавалась, но и несколько раз экранизировалась, что сделало историю военного санитарного поезда известной широкому зрителю.

«Вагоны были готовы к приему раненых. Койки с синими байковыми одеялами щеголевато заправлены. На несмятых подушках — полотенца, сложенные треугольником.
Пахло серой, щелоком, лаком и тем неуловимым, безыменным запахом, который присущ вагонам и вокзалам и не уничтожается ни окраской, ни дезинфекцией.
Эти обыкновенные «жесткие» вагоны предназначались для легкораненых..
Поезд шел к фронту, как знамя нес свой красные кресты. Никто в поезде не надеялся, что эти кресты послужат им защитой. Каждый знал, что именно по красным крестам и будет бить враг»

Фрагмент повести «Спутники» 1946



Вагон аптека-перевязочная..
Музей железных дорог России.



Инсталляция «заведующая в вагоне».
Музей железных дорог России.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

12 ДЕКАБРЯ – 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ СЕМЕНОВИЧА ГРОССМАНА (1905-1964)

В романе Василия Гроссмана «За правое дело» – («Сталинград») железнодорожная станция становится местом боевых действий, где батальон советских солдат с боем прорывается вперед на один километр четыреста метров.

Один из ключевых эпизодов произведения разворачивается на железнодорожном вокзале, где погибает один из главных героев романа Петр Вавилов, принявший командование после гибели всех офицеров.

В романе железнодорожные объекты являются не просто декорацией, а важным элементом военной стратегии и местом ожесточенных боев во время обороны города.

Через описание боев за железнодорожный вокзал, автор передает масштаб Сталинградской битвы, показывая, как стратегически важные объекты города превращались в места кровопролитных сражений.

«..По узким улочкам, по пустырям батальон продвинулся к западу от Волги на тысячу четыреста метров, вышел к вокзалу и, почти не встретив сопротивления, занял полуразрушенные станционные постройки, будки стрелочников, сараи с углем, полуразрушенные склады, пол которых был густо припудрен мукой и усыпан кукурузными зернами..
..Это пустынная, аспидно-серая сталинградская площадь, пошатнувшиеся столбы с болтающимися проводами, поблескивающие, еще не тронутые ржавчиной рельсы, затихшие подъездные пути, трудовая, пролетарская семья, лоснящаяся от черного масла, земля, исхоженная сцепщиками и смазчиками, земля, всегда гудевшая и вздрагивавшая от тяжести товарных составов, – все молчало, казалось от века спокойным и сонным. И станционный воздух, обычно просверленный и изодранный свистом кондукторов, дудками сцепщиков, гудками паровозов. Был сегодня цельным и просторным».

Фрагмент романа «За правое дело» 1952



Грузовой паровоз О^{в} 6640
Музей железных дорог России.



Плакат «Слава героическим защитникам» 1940-е гг.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

21 ИЮНЯ – 115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ТРИФОНОВИЧА ТВАРДОВСКОГО (1910-1971)

Александр Трифонович Твардовский написал немало строк о железной дороге, начиная со станции Починок, расположенной на линии Смоленск – Рославль, где он родился и вырос.

В своей поэме «За далью – даль» Твардовский создал образ пути как метафоры жизни страны и отдельного человека, где каждое новое место за окном поезда становится поводом для глубоких философских размышлений. Поэт прекрасно передал особое дорожное настроение, знакомое каждому путешественнику, и создал яркие образы: от родной станции до величественного проезда над Волгой по новому мосту.

Железная дорога для Твардовского стала не просто одним из видов транспорта, а важным символом страны и её истории, свидетелем героических и драматичных событий, что особенно ярко проявилось в его лирических произведениях, полных любви к родной земле.

«Дорога дальняя моя,
Окрестный мир страны обширной,
Родные русские поля,
В ночи мерцающие мирно.
Не вам ли памятны года,
Когда по этой магистрали
Во тьме оттуда и туда
Составы без огней бежали.
Когда тянулись в глубь страны
По этой насыпи и рельсам
Заводы – беженцы войны –
И с ними люди – погорельцы.
Когда, стволы зениток ввысь
Подняв над «улицей зелёной»,
Безостановочно неслись
Туда, на запад, эшелоны.
И только, может, мельком взгляд
Тоски немой и бесконечной
Из роты маршевой солдат
Кидал на санитарный встречный..»

Фрагмент рассказа «Холодная кровь» 1887



Паровоз П36. 1950-е гг.



Схема железных дорог СССР. 1949 г.



МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

5 МАЯ – 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕВГЕНИЯ АРОНОВИЧА ДОЛМАТОВСКОГО (1915–1994)

Поэт посвятил множество произведений теме железных дорог, отражая в них стремление к путешествиям и самопознанию.

Теме железных дорог посвящены стихотворения «Ветерок метро» (1936), «Дачный поезд» (1940), «Третий дом от вокзала» (1943), повесть «Международный вагон» и другие.

В годы Великой Отечественной войны в качестве военного корреспондента находился в составе действующей армии.

Стихотворение «Борис Петрович», посвященное бронепоезду «БП №14», построенному железнодорожниками города Курска, было написано в 1942 году.

«..Дали это людское имя
Бронепоезду. В трудный час
Он орудиями своими
Защитит и поддержит нас.

Поезд строили в смену ночную
Паровозники-старики.
Обратились в броню стальную
Пионерские медяки.

И рубли хозяек домашних,
Что сбирал городок вдали,
Развернулись в стальные башни
И с огнем на врага пошли.

Вот он бьет изо всех орудий,
И в лощинах меж зимних сел
Узнают, улыбаясь, люди,
Что «Борис Петрович» пришел.

Пусть когда-нибудь в славную повесть
Про геройский советский век,
Громыхая, войдет бронепоезд,
Называвшийся, как человек»

Фрагмент стихотворения «Борис Петрович» 1942



В.И.Курдов. Бронепоезд. 1943 г.



Знак «Ветеран бронепоездов. Отечественная война. 1941-1945 гг.»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

Приглашаем вас посетить Музей железных дорог России. Здесь вы познакомитесь с историей железнодорожного транспорта и увидите уникальные образцы подвижного состава. Узнаете насколько тесно переплетена история железных дорог с культурной, политической и экономической жизнью нашей страны.

Ждем вас по адресу: Санкт-Петербург, Библиотечный переулок, д.4, корп.2, стр.1.
Станция метро «Балтийская»

Тел.: (812) 457-23-16

